INDICE

CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO
Teoria e prassi

PRESENTAZIONI

GERARDO VILLANACCI

MARIO TURETTA

LUIGI LA ROCCA

FABRIZIO MAGANI

LUIGI OLIVA

GLI STRUMENTI MULTIMEDIALI

INTERVENTI INTRODUTTIVI

ALESSANDRA MARINO
Le ragioni di un convegno

MASSIMO CARBONI
La Teoria del Restauro *nell'opera di Cesare Brandi*

ANDREA DE PASQUALE
Il restauro e i suoi maestri, gli esordi di un'eccellenza italiana

1
LA MATERIA
Innovazione scientifica e materiali *green*

LORENZO APPOLONIA
Unire, impregnare trasformare: la materia e le sue interazioni

CECILIA BALSI, CARLA GIOVANNONE
Il mentolo nella conservazione dei beni culturali: studio di laboratorio e impiego in situ *del mentolo come* volatile binding media *nel restauro dei dipinti murali*

VILMA BASILISSI, SIMONA PANNUZI, ANTONELLA PRIVITERA, LAURA RIVAROLI
Materiali e metodi per una conservazione sostenibile dei bronzi e dei bronzi dorati di età romana

MARCELLA IOELE, BARBARA LAVORINI, MIRIAM PITOCCO, CAROLINA RIGON
La sostenibilità come nuovo criterio di valutazione. Sperimentazioni e ricerche

EVA LAGLIA, ADRIANO CASAGRANDE, CECILIA GUIZZARDI, SERENA SECHI
Una nuova metodologia per la reintegrazione musiva: l'intervento sul mosaico con decorazione a pelte nel Parco Sommerso di Baia

MARISA LAURENZI TABASSO
Brandi e la Scienza per la Conservazione

MARTINA MASSARELLI, GIULIA PROCOPIO, CARLA GIOVANNONE, LUCIA CONTI, GIANCARLO SIDOTI, LUDOVICA RUGGIERO, FABIO ARAMINI
La riconoscibilità della reintegrazione pittorica sui dipinti murali: proposta innovativa del pastello fluorescente come materiale green

PAOLA MEZZADRI
Riconoscibilità e reversibilità nell'innovazione dei materiali per il restauro: dall'uso dei marker fluorescenti alle stuccature sintetiche nella reintegrazione delle lacune

DANIELA PINNA
Gli oli essenziali: alternativa ai biocidi tradizionali?

ELENA RUSSO, ELENA ZICHICHI, CARLA GIOVANNONE, ANGELO RAFFAELE RUBINO, CLAUDIO SANTANGELO
La tecnologia 3D al servizio del restauro: la reintegrazione plastica dell'Alfiere del Teatro Farnese a Parma

2
IL RAPPORTO TRA STRUTTURA E ASPETTO
Archeologia, architettura, arte contemporanea

FRANCESCA ANGELO, VILMA BASILISSI, ANTONELLA DI GIOVANNI, STEFANO FERRARI, INES MARIA MARCELLI
Materia e aspetto nei bronzi esposti all'aperto: riflessioni per una prassi operativa condivisa

GIANCARLO BUZZANCA
Carattere e storia del restauro e della conservazione dell'arte digitale

MASSIMO CARBONI
Conservare il contemporaneo?

MARIA GRAZIA CASTELLANO
La nascita della didattica sull'arte contemporanea nella scuola dell'ICR e alcuni problemi di metodo

CESARE CROVA
Cesare Brandi e l'attualità della Carta del Restauro 1972

RICCARDO DALLA NEGRA
Cesare Brandi e il restauro architettonico

PAOLA RAFFAELLA DAVID
Considerazioni sull'attualità di alcuni temi brandiani

ROSSELLA DE CADILHAC
Aspetto e struttura nel restauro architettonico: implicazioni teoriche e questioni operative

GIOVANNA DE PALMA, STEFANO FERRARI, EMILIANO CATALLI, MONICA PASTORELLI, ALEX SARRA
Il supporto di un manufatto archeologico tra integrazione, ricostruzione e funzione

STEFANO GIZZI
L'anastilosi nel pensiero di Cesare Brandi e nel dibattito attuale

PAOLA IAZURLO
Un approccio metodologico per il restauro del contemporaneo: continuità e distanza con il pensiero brandiano nell'attività del laboratorio materiali dell'arte contemporanea dell'ICR

FRANCESCA ROMANA LISERRE
L'unità potenziale dell'opera d'arte nella conservazione dei giardini storici: due spunti di riflessione

SILVIA MASSARI, CINZIA ROBBIATI
Assiomi e principi della teoria brandiana applicati al restauro dell'architettura e alla tutela del paesaggio

ANTONIO RAVA
Nuove sfide per la conservazione dell'arte contemporanea

SIMONA SALVO
La materia dell'architettura contemporanea. Riflessioni sulle facciate continue in alluminio e vetro a margine dell'intervento sul grattacielo Pirelli di Milano

LUCIA SERAFINI
Urban art o restyling ambientale? La street art e le nuove aporie del restauro

FRANCESCA TOMBA, KEOMA AMBROGIO
La ricostruzione post sisma 2012 in Emilia-Romagna: riflessioni sulla reintegrazione della lacuna e sulle declinazioni dell'unità potenziale

ANDREA UGOLINI
«...quei rocchi slegati e giacenti». Cesare Brandi e il restauro archeologico ieri e oggi

3

L'UNITÀ POTENZIALE NELLA SOCIETÀ DELL'IMMAGINE
Come si è modificata la tolleranza visiva alle lacune

ANNA ARCUDI, ROBERTO SACCUMAN, FRANCESCO LIA

Il San Michele Arcangelo che uccide il Drago della Fondazione Piccolo Museo San Paolo di Reggio Calabria. La lacuna e il suo controverso trattamento: verso l'unità figurativa dell'immagine

ELIANA BILLI
Un problema per chi? Neuroscienze e lacuna

GIORGIO BONSANTI
L'unità potenziale: interpretazioni e conseguenze

MARIA ANTONIETTA CATELLA, VALENTINA SANTORO
Un nuovo modo di guardare la lacuna. Architettura e arti figurative nell'era della visualizzazione estrema

MARCO CIATTI
Il mio lungo dialogo con Brandi

DANIELA CONCAS
Alla ricerca dell'unità potenziale nell'architettura contemporanea con innesti di frammenti architettonici

SARA DI RESTA
Cosa cambia. Sulla variazione della tolleranza visiva alle lacune nel restauro dell'architettura moderna e contemporanea

ALESSANDRA FERLITO
Immagine e coscienza nell'estetica di Cesare Brandi e nelle abitudini visive contemporanee

FEDERICA GIACOMINI
Attualità della patina nella società dell'immagine: il tempo di una foto

ELISABETH HUBER, ROBERTA BOLLATI
Il trattamento delle lacune della ceramica in ICR: un rapido riepilogo dagli anni Cinquanta ad oggi

BIANCA GIOIA MARINO
Temporalità e immagine: considerazioni sulla percezione delle 'imperfezioni' e sul restauro

STEFANO FRANCESCO MUSSO
Cesare Brandi e il restauro dell'architettura: tra essenza, epochè *e percezione. I "lacunari" non sono "lacune"*

CHIARA LUCIA MARIA OCCELLI
Anatomia del progetto di restauro. La metafora e l'unità potenziale

SIMONA PANNUZI, LUCIANA FESTA
Unità potenziale e lacune nella scultura policroma: il problema della ricostruzione del colore su opere di età antica e post-antica

REBECCA PICCA ORLANDI

Restaurare il contemporaneo: utilizzo di malte fluorescenti alle radiazioni UV per la reintegrazione delle lacune

IRENE RUIZ BAZAN
AI Killed the Restoration Star? Reflection on Lacunae *Fillings in the Era of Post-Photography and Artificial Intelligence*

LUCA SCAPPIN
Il trattamento delle lacune negli interventi sugli intonaci esterni, esiti e metodologie degli ultimi decenni

GASPARE MASSIMO VENTIMIGLIA
Restauro architettonico e reintegrazione della lacuna: il procedimento critico per astrazione volumetrica

MANUELA MARIA CONCETTA ZARBÀ
Veli e velature. Applicabilità dei principi brandiani nel restauro dei tessili storici

4
IL TEMPO RIGUARDO ALL'OGGETTO E ALL'INTERVENTO
Dal rapporto con i restauri storici a quello con gli artisti viventi

SHIRIN AFRA, CHIARA FORNARI, CHIARA GABBRIELLINI, LAURA SPERANZA
Il caso della pala di Luca della Robbia del palazzo Ducale di Urbino: cronaca di un intervento storico dell'Opificio delle Pietre Dure e del suo restauro cinquant'anni dopo

ALESSANDRA BARBUTO, ANGELANDREINA RORRO
Dalla parte degli artisti. Dubbi e consapevolezze sulla Teoria del restauro

CALOGERO BELLANCA
La teoria di Brandi: validità e diffusione per il futuro del restauro

SAVERIO CARILLO
Restauro e secolarizzazione. Cesare Brandi e le porte di bronzo

ROSSELLA CAVIGLI
Il Compianto di Beato Angelico del Museo di San Marco di Firenze. Considerazioni e riesame del restauro ICR nel segno della continuità

ANGELA CERASUOLO
"Some Factual Observations…" *Gli scritti di Brandi nella* Cleaning Controversy *come viatico per lo studio delle tecniche*

PAOLO FANCELLI
Il tempo dell'oggetto e quello dell'intervento

CLAUDIO GAMBA, STEFANIA VENTRA
«La necessità di restaurare l'uomo»: Brandi, Argan e l'ICR nelle lettere inedite dell'autunno 1943

CARLA GIOVANNONE, ANGELANDREINA RORRO, CRISTINA UDINA
Santa Marta al Collegio Romano: il trattamento dell'apparato decorativo perduto della controfacciata

MARCELLA IOELE, MARISA LAURENZI TABASSO, GIANCARLO SIDOTI
L'archivio storico delle sezioni stratigrafiche ICR. Una preziosa fonte di informazioni per nuovi approfondimenti

VINCENZO MARIA LACOLLA
I restauri storici negli spazi del collezionismo romano di scultura antiquaria: una lettura alla luce della lezione brandiana

MARIA ROSA LANFRANCHI, RENATA PINTUS
«… una grande luce di autenticità»: prime considerazioni in merito al restauro di Leonetto Tintori nella Cappella Bardi (1957-58)

ANTONELLA MALINTOPPI, LIVIA MARINELLI, ELENA BINI
«Patena [...] diconla altrimenti pelle». Reinterpretazione di un concetto brandiano per una installazione di arte contemporanea

MICHELA PALAZZO
La decorazione della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano: "il non finito" di Leonardo da Vinci e gli interventi storici alla luce della teoria di Cesare Brandi

GIUSEPPINA PERUSINI, MARTINA VISENTIN
La ricezione della teoria e dei metodi di restauro di Brandi nel Friuli Venezia Giulia fra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta del Novecento

SERENA PESENTI
Tempo e restauro. Dai 'tempi' dell'oggetto ai 'tempi' del soggetto

CLAUDIO VARAGNOLI
Conservare l'architettura del presente: un quarto tempo del restauro?

5

L'INTERVENTO SECONDO L'ISTANZA STORICA E QUELLA ESTETICA

Per chi viene conservato il patrimonio culturale, ovvero il rapporto con i pubblici e le comunità

VALENTINA BELFIORE, LAURA PETRUCCI
L'intervento sui reperti in ferro dalle necropoli preromane di Capestrano e Caporciano e i problemi di restituzione per fini espositivi

MICHELA CARDINALI, LARA CONIGLIO, SELENA VIEL
L'arte come esperienza e la conservazione come valore condiviso

STEFANIA DI MARCELLO, MARIA FERNANDA FALCON MARTINEZ, STEFANIA MONTORSI, MARTA SORRENTINO, STEFANO RIDOLFI
Dalla cattedrale al museo. Il restauro del dipinto su tela Il martirio di Sant'Agapito *di Andrea Camassei*

FIORELLA ROSARIA FIORE
Il ruolo degli artisti nella dimensione relazionale della valorizzazione e tutela del patrimonio archeologico

MIRIAM LAMONACA, SANTE GUIDO
Interventi conservativi tra storia e fruizione nel Museo nazionale etrusco di Villa Giulia. ll caso delle sculture fittili acroteriali di Apollo, Eracle e Latona di Veio

ANNAMARIA MAURO, ANTONIO ELETTRICO
Il restauro di Palazzo Lanfranchi: la conservazione come processo condiviso

PAOLA MEZZADRI, FRANCESCA VALENTINI
Brandi nelle comunità: la conservazione partecipata, uno strumento per colmare le "lacune della conservazione" nella cultura del restauro.

PETER N. MILLER
Cesare Brandi as a Historical Thinker

EMANUELA OZINO CALIGARIS, BENEDETTA BRISON
L'esercizio della tutela in un territorio di frontiera

LAURA SALERNO
Il restauro del ciclo di affreschi strappati dal loggiato e dalla cappella gentilizia del Palazzo Ducale di Tagliacozzo

FRANCESCO TROVÒ
A sessant'anni dalla Teoria del Restauro *di Cesare Brandi. Cosa e per chi si restaura?*

CLARA VERAZZO
Un restauro brandiano? Raffaello Delogu e l'intervento alla basilica di San Pietro ad Alba Fucens

6
LO SPAZIO E IL RESTAURO PREVENTIVO
La conservazione programmata nella transizione ecologica

MARIO AVAGNINA, GIUSEPPA MARIA FAZIO, FRANCESCA ROMANA LIGUORI, PAOLA MASTRACCI, ELISABETTA VIRDIA
La manutenzione del contemporaneo come restauro preventivo. Il caso del MAXXI di Roma

CLAUDIA AVETA
Il territorio dell'isola di Ischia tra ricostruzione, prevenzione e sostenibilità

VILMA BASILISSI, ROBERTO CIONI, MANUELA FAUSTINI FUSTINI, ELEONORA GIOVENTÙ, PATRIZIA ELETTRA GOVERNALE, FRANCESCA FABBRI, FRANCESCA ROMANA LISERRE
La fontana del Nettuno a Bologna: dal restauro alla manutenzione programmata

DEBORA BRAVI

Messa in sicurezza dell'apparato in stucchi del Cortile degli Aranci del San Michele: la cantierizzazione mobile per una conservazione programmata sostenibile

Maria Elena Corrado, Carlo Cacace
L'impulso di Cesare Brandi ai sistemi informativi territoriali «Carta del Rischio» e «Vincoli in Rete»

Fabrizio De Cesaris, Gabriele Tedesco
Conservazione preventiva e sostenibile nel Giardino di Ninfa. Riflessioni e ipotesi di piano informatizzato per la manutenzione continua

Anna Valeria Jervis, Sara Rivoira, Cinzia Claudia Iafrate
Il Vademecum *per la conservazione dei beni culturali valdesi e metodisti: uno strumento per le comunità patrimoniali*

Gabriela Krist, Stella Lattanzi, Marija Milchin, Tanja Kimmel
Beyond Cesare Brandi – Preventive Conservation in Times of Climate Change

Fabio Pagano, Riccardo Mancinelli, Marida Salvatori
La conservazione in situ *del patrimonio archeologico subacqueo tra istanza storica ed estetica: l'esperienza del Parco sommerso di Baia*

Pietro Petraroia
Dalla teoria del restauro come teoria dell'arte alla transizione ecologica

Marco Pretelli, Leila Signorelli, Maria Antonietta De Vivo
Sulla legacy *di Brandi: le tecniche di controllo ambientale per la conservazione preventiva del patrimonio*

Ada Rovazzani, Giulia Scolari
Dall'unità potenziale del Camposanto Monumentale al restauro preventivo del contesto architettonico di Piazza dei Miracoli

Alfonsina Russo, Federica Rinaldi, Barbara Nazzaro, Angelica Pujia
La manutenzione programmata del Colosseo: l'impostazione di un metodo e la sua transizione ecosostenibile

Claudia Serrano Aranda, Maria Antonia Zalbidea Muñoz, Angel Perles Ivars
La conservazione dell'arte rupestre levantina nella Sierra de Albarracín attraverso la gestione dell'ambiente naturale

7
LA RICEZIONE DELLA TEORIA DI BRANDI ALL'ESTERO
Aspetti teorici e operatività

Giuseppe Agulli, Nuno Proença, Maria João Revez
La reintegrazione delle lacune nell'epoca delle loro riproducibilità digitale: il restauro di Júlio Pomar al Cinema Batalha, Porto

Ana Paula Farah, Bia Carvalho Costa Santos
La ricezione della Teoria *di Cesare Brandi nel territorio brasiliano: Casa Grande e Tulha (Campinas, San Paolo, Brasile)*

Cristina Gonzalez-Longo
Brandi's Teoria del Restauro *on Architecture: Prelude and Fugue*

Ascensión Hernández Martínez
Il dibattito sulla città storica tra Spagna e Italia: l'opera di Fernando Chueca Goitia a confronto con il pensiero di Cesare Brandi

Claudine Houbart
From "meaningful noises" to Synecdoches: The Fragments of Victor Horta's Hôtel Aubecq in Brussels

Dörthe Jakobs, Ursula Schädler-Saub
Cesare Brandi e la cultura del restauro in Germania: approcci storici ed attuali

Giacinta Jean, Daniela Murphy, Francesca Reichlin
Ritornare sui restauri del battistero di Riva San Vitale: il più antico edificio cristiano conservato in Svizzera

Péter Klaniczay
Influenza della teoria brandiana sulla pratica dei restauri architettonici in Ungheria

Rossana Mancini, Léo Cany Paris
L'influenza del pensiero di Cesare Brandi su alcuni recenti restauri francesi

Jana Michalčáková
La materia «quanto serve all'epifania dell'immagine» e l'avanzamento delle tecnologie nel secolo XXI. L'excursus nella ricerca, laboratori e conoscenza applicata ai beni culturali nella Repubblica Ceca

Susana Mora Alonso-Muñoyerro
La Teoria *di Cesare Brandi e la sua diffusione operativa in Spagna*

Beatriz Mugayar Kühl
Le istanze dimenticate: restauro, 'presentismo' e memoria in Brasile

Shen Yijia
Cesare Brandi's Travelling Theory and Metal Conservation in China

Tang Eva Yi-Fang
The Influence of Cesare Brandi's Teoria del Restauro *and Observations on Temple Painting Conservation in Taiwan*

Natalia Vieira-de Araújo, Cristiane Gonçalves, Ana Paula Farah, Eneida De Almeida
La "Società dello spettacolo" e il concetto di unità potenziale in Brasile: un esempio di resistenza nel caso delle rovine di São José do Queimado – Espírito Santo (ES)

Pedro Vieira

Il restauro prima della Teoria*: i Dialoghi. Note per ulteriori riflessioni*

CARLA ZOLLINGER, BERNARDINO LINDEZ
Contemporary Interventions in the Architectural Heritage of Granada in Two Works by Antonio Jiménez Torrecillas: Architecture, Archaeology, and Art

TESTIMONIANZE

VITTORIO BRANDI RUBIU
Ricordo di Brandi

LICIA VLAD BORRELLI
L'Istituto Centrale del Restauro. Gli esordi

GALLERIA FOTOGRAFICA

Gli interventi in sala

Le visite ai laboratori